

EVANGELISCHE LANDESKIRCHE IN BADEN
KIRCHENMUSIKALISCHE AUSBILDUNG IM NEBENAMT
D-FACHMODUL

Kinderchorleitung (D13), Singen und Sprechen (D14)

Katharina Wulzinger

unter Mitarbeit von Anne Langenbach, Dorothea Lehmann-Horsch und Hae-Kyung Jung

Physiologie der Kinderstimme

Klärung der Begriffe: Kopfreister, Kopfstimme, Brustregister, Bruststimme, Registerdivergenz, Hinweise auf Stimmbeeinträchtigungen, Resonanzebene, Artikulationsebene

Wie klingt eine Kinderstimme im Brustregister/Kopfreister im Vergleich zum Erwachsenen?

Die Besonderheiten der Kinderstimme: Verhältnis Kopf – Körper, Stimmumfang, Dynamik der Kinderstimme, Aufbau des Kehlkopfes, Wachstum des Körpers und der Stimme (Stimmbruch, auch bei Mädchen)

Stimmbildung mit Kindern

Entdeckung und Förderung des Kopfreisters, „leises“ und hohes Singen mit Kindern, Vermeidung der Worte „Stütze“ und „singt lauter“, Atemschulung, Spannung und Entspannung beim Kind, der weiche Einsatz, die Förderung des obertonreichen Singens

Worin unterscheidet sich Stimmbildung mit Kindern von Erwachsenen?

Die Unterstützung der stimmbildnerischen Arbeit durch Bilder, Phantasie und Geschichten. Das Vokabular der Kinderstimmbildung.

Die Einstudierung eines Liedes

Rhythmus, Melodieverlauf, Sprache

Abwechslungsreiche Probenarbeit mit Hilfe von Materialien und digitalen Medien: Kopiervorlagen, Textpuzzles, Strophenkarten, Bilder, Geschichten, Einarbeitung von Stimmbildung.

Noten- und Musiklehre

Schritt und Sprung, Intervalle, Dur und Moll, Kirchentonarten, Taktarten

Solmisation und Rhythmusolmisation

Wardmethode, Kodaly, Rhythmusspiele, Klatscharten, Bodypercussion

Singen und Bewegen

Lieder zum Tanzen, Springen, Kriechen, Rennen, Ruhigwerden, Aufwachen

Aufteilung in Altersgruppen

sinnvolle Einteilung in verschiedene Altersgruppen, z. B.: Eltern-Kind-Gruppen, Krabbelgruppen, Singen im Kindergarten und in der Schule, Schulgottesdienst; Eine Überlegung wert: Trennung von Jungen und Mädchen im Grundschulalter

Singspiele

Rollenverteilung, Musik und Tanz, Musik und Bewegung, Musik und Theater, Kulisse, Maske

Von der Auswahl des Stückes bis zur Aufführung

Dirigat von kleinen Ensembles

Gründung und Aufbau eines Kinder- und Jugendchores

Öffentlichkeitsarbeit, klares Ziel, räumliche Voraussetzungen, der reizarme Raum, Kinderstühle und Turnbänke, Tafel, Materialien (Tücher, Seile, Bälle)

Die Einbindung des Chores in das Gemeindeleben

Organisatorisches

Anmeldeformular, Chorbeitrag, Aufsichtspflicht, Elternpflege - Kommunikation, Mailverteiler, Elternabend, Haushaltsanträge, Zuschüsse, städtische Zusammenarbeit, Kooperationen, Schulkontakte, Kindergartenkontakte, Freizeiten, Aufführungen, Werbung, Gema, VG Wort, VG Musik, Datenschutz

Pädagogik

Erlebniswelt Kindheit heute, Motivation und Wertschätzung, Lob und Kritik, Bindung / Beziehung zu den Kindern schaffen – Familienhintergründe kennenlernen, klare Regeln setzen und kommunizieren, Umgang mit Kindern mit besonderen Bedürfnissen, Inklusionskinder im Chor

Kinderchorpraktisches Klavierspiel

Techniken zum Übertragen einer Partitur aus einem Singspiel bzw. Musical auf das eigene Harmonieinstrument (Klavier, Gitarre etc.). Einfache Liedbegleitung nach Akkorden. Umgang mit dem Instrument als Unterstützung bei der Kinderstimmgebung. Aspekte der Aufstellung des Instruments (Nähe und Kontakt zum Chor).

Erwartungshorizont Kinderchorstücke für die D-Prüfung:

(EG = Evangelisches Gesangbuch NL = Anhang „Wo wir dich loben“)

1. EG 314 Jesus zieht in Jerusalem ein
2. EG 456 Kanon: Vom Aufgang der Sonne
3. NL 49 Halte zu mir, guter Gott
4. NL 67 Lieber Gott, schick uns deine Engel
5. Ich sag dir guten Morgen aus: Kindergesangbuch, Claudius 1998
6. Wir singen vor Freude, der Tag beginnt aus: Kindergesangbuch, Claudius 1998
7. Sankt Martin ritt durch Schnee und Wind aus: Kindergesangbuch, Claudius 1998
8. Öffnet Tor und Türen weit aus: Freiburger Kinderchorbuch, Carus 2008
9. Regenkanon aus: Maierhofer, Lorenz: Sim-sala-sing, Helbling 2009
10. Aus dem Singspiel „Ein Stern für Babylon“ von Ulrich Gohl, Carus 1996
Sie kommen, sie kommen von Ost und West

Erwartungshorizont Kinderchorstücke für die C-Prüfung

1. NL 44: Gott, dein guter Segen
2. EG 311 Abraham, Abraham, verlass dein Land
3. EG 37 Ich steh an deiner Krippen hier
4. Tanzen, ja tanzen aus: Freiburger Kinderchorbuch, Carus 2008
5. Christ ist auferstanden aus: Freiburger Kinderchorbuch, Carus 2008
6. Morgenlied aus: Mehr als Worte sagt ein Lied, Carus 2015
7. aus dem Kindermusical „David“ von Thomas Riegler, Carus 2002:
Ich hebe die Augen hinauf zu den Bergen
8. aus der Kinderoper „Nach uns die Sintflut“ von Johannes M. Michel, Strube 1995
Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen
9. aus dem Kindermusical „Sag niemals nie zu Ninive“ vom Team Düsseldorfer
Kirchenmusiker*innen
Hört die Geschichte von einem Propheten
10. Seeschlangensong aus: Kretschmar, Günther: Die Schlange Serpentina, Carus
1992

Fachliteratur:

- Arnold-Joppich Heike, Baumann Lars et al.: Singen in der Grundschule, Helbling 2011
- Bertalot, John: Five wheels to successful sightsinging, Augsburg Fortress Publishers 2008
- Bolender Roland und Müller, Gregor: Leitfaden Gesangsklasse, Helbling 2012
- Chilla, Karl-Peter: Handbuch der Kinderchorleitung, Schott 2014
- Ernst, Manfred: Praxis Singen mit Kindern, Helbling 2008
- Mohr, Andreas: Handbuch der Kinderstimmgebung, Schott 1997
- Stubenvoll, Matthias: Mehrstimmigkeit im Kinderchor, Helbling 2013
- Trüün, Friedlinde: Sing Sang Song I und II, Carus 2004 und 2008
- Westhoff, Gabriele: Hexen-, Fußball- und Wüstenmusik, Fidula 2016
- Wieblitz, Christiane: Lebendiger Kinderchor, Fidula 2007

Kinderchorliederbücher:

- Amt für Kirchenmusik (Hg.): Freiburger Kinderchorbuch „Singt für Gott und die Welt“, Carus, 2008
- Amt für Kirchenmusik (Hg.): Freiburger Kinderchorbuch 2 „Neue Lieder für Gott und die Welt, Carus 2020
- Brecht, Klaus (Hg.): Chorissimo green, Carus 2016 (für Jugendliche in gleichen Stimmen gibt es Chorissimo blue)
- Dt. Chorverband Pueri Cantores (Hg.): Jugendchorbuch „Mehr als Worte sagt ein Lied“, Carus 2015
- Führe, Uli: Stimmicals I + II, Fidula 1999 + 2002
- Ebert, Andreas: Das Kindergesangbuch, Claudius 1998
- Kirchenchorwerk Sachsen (Hg.): „Mein Herz ist bereit“, Carus 2015
- Maierhofer, Lorenz (Hg.): Sim-Sala-Sing, Helbling 2009
- Mohr, Andreas: Lieder, Spiele, Kanons, Stimmgebung in Kindergarten und Grundschule, Schott 2007
- Schweizer, Rolf: Mit Kindern durch das Kirchenjahr, Merseburger 1998
- Schweizer, Rolf: Seht das große Sonnenlicht, Bärenreiter 1981
- Verband Evang. Kirchenchöre Baden (Hg.): Kleiner geistlicher Liederkalender“, 2010, als DIN-A-5-Heft und als großer Kalender
- Verband Evang. Kirchenchöre Baden (Hg.): Schöpfer, Schöpfung und Geschöpfe, Strube 1995
- Westhoff, Gabriele: Herbst- und Martinslieder, Fidula 2014
- Liederbär (403 alte und neue Kinderlieder), Bärenreiter 2001

www.choere-evangelisch.de/agsingenkinderjugendliche Bundesweite AG für das Singen mit Kindern und Jugendlichen in der Evangelischen Kirche in Deutschland
https://www.kirchenmusik-ekbo.de/fileadmin/ekbo/mandant/kirchenmusik-ekbo.de/Bilder/Landessingwartin/Kinderchorliteraturliste_2020_1.pdf
 Kinderchorliteraturliste der Evang. Kirche Berlin-Brandenburg

www.singen-mit-kindern.de

Liederkalender, Baden-Württemberg

www.toni-singt.de

Chorverband NRW

www.zukunftsmusiker.de

dm-Stiftung, Singende Kindergärten