

**C-und D-Fachmodul Kinderchorleitung**  
**HANDREICHUNG für auszubildende Kantor\*innen, Kinderchorleiter\*innen**

**Aufbau einer Kinderchorprobe**

Die Probe lebt von der Präsentation interessanter Angebote und von Abwechslung.

Ständig in Kontakt bleiben mit den Kindern.

Rhythmische Sicherheit und absolute Textsicherheit der einzustudierenden Lieder sind Voraussetzung.

Probe auswendig halten, evtl. Noten auf dem Klavier.

Alle Lieder möglichst auswendig vorsingen.

Die Siebenminutenphasen und die sich daraus ergebenden 5-7 Teile einer Probe  
(7 X 7=49)

Für die Prüfung sind diese Teile zu kürzen auf die Prüfungsdauer

- Ankommen, Begrüßen, Anwesenheit abfragen
- Stimmbildung zu Beginn (hört eigentlich die ganze Probe über nicht auf!)
- Einstudierung eines neuen Liedes
- Verbesserung eines bekannten Liedes
- Musiktheorie (rel. Solmisation, Notenlernen, Intervalle, Dur/Moll, Gehörbildung)
- Wechsel von lustig-traurig, schnell-langsam, bekanntes-unbekanntes Lied, ruhig-lebhaft, sitzen-stehen-stützen-liegen, weitere 1-3 Lieder
- wir sehen uns wieder am....., Organisatorisches, Verabschiedung

**Probenablaufsplan zur Prüfung schriftlich vorlegen.**

- 30 Minuten (D-Prüfung 25-30 Minuten) gut einteilen

**wichtige Aspekte und Tipps für eine gelungene Kinderchorprobe**

- Freundliche Atmosphäre schaffen, positiven Umgang mit Kindern verinnerlichen.
- Kontakt zu den Kindern sofort herstellen und immer in Kontakt bleiben.
- Die stimmbildnerische Vorbildfunktion und Arbeit die ganze Probe über beibehalten.
- Richtiges Vorsingen – auswendig! Vorbildliche, beste Intonation.
- Fließender Übergang zwischen Stimmbildung und Einstudierung, hin und her/her und hin (!).
- Funktioniert eine Korrektur nicht, dann abweichen und etwas anderes probieren.
- Abwägung zwischen sofort notwendiger Korrektur und späterer Korrektur in der nächsten Probe.
- Zügiges Arbeiten, nicht hektisch, konkrete Angaben, deutliche Sprache.
- Erlernen des Textes durch Rhythmusspiele, Rhythmusolmisation (tao, ta, ti)
- Erlernen des Notentextes durch Gestik
- Melodieverlauf, piano / forte
- Spannungsverlauf der Melodie vorsingen und zeigen cresc. / decresc.
- Klangliche Ausarbeitung
- Theologische Erläuterungen, Erklärungen zum Text / Inhalt, musikalische Erläuterungen
- musiktheoretische Hinweise (Dur, moll, Dreiklänge, Intervalle etc.)

**In der Prüfung wenig erklären und sprechen! Viel singen und tun!**