

EVANGELISCHE LANDESKIRCHE IN BADEN
KIRCHENMUSIKALISCHE AUSBILDUNG IM NEBENAMT
D-FACHMODUL

Chorleitung und Pop-/Gospelchorleitung (C11,12,13 + C20.1+20.2)

Peter Gortner, Marius Mack und Achim Plagge unter Mitarbeit von Bärbel Tschokohei,
Tine Wiechmann und Christoph Georgii

D-Prüfung	C-Prüfung (ergänzend zur D-Prüfung)
<p>Schlagtechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Übungen zur Körper-/Dirigierhaltung • Zu erlernende Taktfiguren <ul style="list-style-type: none"> ○ 2-er, 3-er, 4-er • Legato-/Marcato-Schlag • Impulsbewegung <ul style="list-style-type: none"> ○ Einsätze auf alle Zählzeiten, Impulse in der Taktfigur, Beatmung (!) ○ Einsätze zwischen der Zählzeit: Zwei volle Vorbereitungsschläge auf Zählzeiten ○ Abschlagsbewegung (Konsonant, Klinger, Doppelkonsonant, ...) • Fermaten <ul style="list-style-type: none"> ○ Kleine Zäsur, Abschlag = Auftakt ○ Große Zäsur, Doppelte Zählzeit (in der Fermate) • Dynamik (parallel) <p>im Bereich Pop/Gospelchor Augenmerk auf Übungen zu Körperhaltung und Bewegung in Bezug auf den Groove</p>	<p>Schlagtechnik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zu erlernende Taktfiguren <ul style="list-style-type: none"> ○ 2-er, 3-er, 4-er, 6-er ○ Unterteilte 3-er, 4-er • Taktwechsel (Auch Hemiolien-Schlag) • Tempoveränderung • Unabhängigkeit der Hände <ul style="list-style-type: none"> ○ Dynamik ○ Einsätze ○ Phrasierung • Impulsbewegung <ul style="list-style-type: none"> ○ Einsätze zwischen den Zählzeiten: Passive Vorbereitung/ Achtungsschlag • Fermaten <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindung zweier Abschnitte, Auslösen mit Impuls <p>im Bereich Pop/Gospelchor Aspekte zur Bandbegleitung eines Chores (Einzählen, Absprachen zur Form, Soli)</p>

<p>Chorische Stimmbildung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundraaster der Chorischen Stimmbildung <ul style="list-style-type: none"> ○ Körperhaltung/Lockerung ○ Atmung/Zwerchfell ○ Stimmhygiene und Gesundheit ○ Stimme mit grundlegenden Übungen für <ul style="list-style-type: none"> ▪ Randschwingung/Mittellage ▪ Tiefe ▪ Höhe ▪ Vokalausgleich <p>im Bereich Pop/Gospelchor zusätzlich Behandlung der Stimmregister, Artikulation und Klangfarben</p>	<p>Chorische Stimmbildung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse der Chorischen Stimmbildung <ul style="list-style-type: none"> ○ Grundraaster ○ Körperhaltung/Lockerung ○ Atmung/Zwerchfell ○ Stimme ○ Übergang zur Probe <ul style="list-style-type: none"> ▪ Entwicklung von Übungen aus der zu probenden Literatur • Erweiterte Übungen zu <ul style="list-style-type: none"> ○ Höhe ○ Tiefe ○ Vokalfarben/-ausgleich ○ Geläufigkeit ○ Phonetik ○ Legato-/Marcato-Singen <p>im Bereich Pop/Gospelchor zusätzlich Vertiefung der Kenntnisse in der Stilistik Popgesang</p>
<p>Probenmethodik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigene Vorbereitung in 5 Schritten <ul style="list-style-type: none"> ○ Einführung: (Höreindruck – Text – Hintergrundinformation) ○ Musikalische Parameter (Dynamik, Metrum, Artikulation) ○ Probentechnik (Klaviereinsatz üben, Stimmen singen) ○ Ausdruck/Emotion ○ Dirigat • Aufbau einer Chorprobe / Zeitmanagement • 4-Phasen-Modell (R. Schuhenn, Chorleitung konkret, Schott 2019) • Grundlegendes Klavierspiel, z.B. Mitspielen einer Stimme • Tonangabe üben, wenn möglich mit Stimmgabel. (Aspekt Hohe Klaviere - Sichtbarkeit für den Chor) <p>im Bereich Pop/Gospelchor Probenmethode: Probenabschnitte mit durchgehendem Puls, Einsatzmöglichkeiten von Bodypercussion im Chor</p>	<p>Probenmethodik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eigene Vorbereitung in 5 Schritten mit Details <ul style="list-style-type: none"> ○ Einführung: (Höreindruck – Text – Hintergrundinformation) ○ Musikalische Parameter (Dynamik, Metrum, Artikulation) ○ Probentechnik (Klaviereinsatz üben, Stimmen singen) ○ Ausdruck/Emotion ○ Dirigat • Aufbau einer Chorprobe / Zeitmanagement • 4-Phasen-Modell (Schuhenn...) • Erweitertes Klavier-/Partiturspiel • Tonangabe mit der Stimmgabel • Grundlagen der Intonation <p>im Bereich Pop/Gospelchor sicherer Umgang mit komplexeren Rhythmuspatterns</p>

<p>Stilkenntnis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundkenntnis der Artikulation und Phrasierung in verschiedenen Epochen <ul style="list-style-type: none"> ○ Wort-Ton-Verhältnis ○ Barocke Betonung schwer-leicht ○ Romantik: Legato, Klang auch auf Nebensilben <p>im Bereich Pop/Gospelchor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundkenntnisse der Genre: <ul style="list-style-type: none"> ○ Spiritual, Worship, Contemporary Gospel... 	<p>Stilkenntnis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weiterführende Kenntnisse der Artikulation und Phrasierung in verschiedenen Epochen <ul style="list-style-type: none"> ○ Proportionen in Alter Musik ○ Wort-Ton-Verhältnis (z.B. 17. Jh. sprachorientierte Musik), Konsonantenbehandlung ○ Differenzierung von schwer-leicht / barockes „messa di voce“ ○ Romantik: Legato, Klang auch auf Nebensilben, Behandlung von Klingern ○ Gospel, Pop und 20./21. Jahrhundert: Grundkenntnisse
<p>Literaturkunde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundkenntnis der wichtigsten Komponisten und Chorsammlungen <p>Erwartungshorizont Chorleitung D-Prüfung</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. EG 535 Gloria sei dir gesungen (Satz von J.S. Bach) 2. EG 295 3. Anhang (NL) 180 Meine Hoffnung und meine Freude 4. Kyrie eleison (Joh. M. Michel) aus Chorheft Heidelberg 2017 5. Lead me, Lord (Samuel Wesley) aus Chorheft Heidelberg 2017 6. Du, meine Seele singe bzw. 7. Die güldne Sonne (Johann G. Ebeling) Chorgesänge 1979 8. Schütz: Wohl denen die da wandeln (Chorgesänge 1979) 9. H. Jost: May the Lord send Angels (Chorheft 2022) 10. Joh. Crüger: Ein feste Burg ist unser Gott (136 Chorsätze alter Meister 1980) 	<p>Literaturkunde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weiterführende Kenntnisse der Chorliteratur auch in Bezug auf kleine Kantaten-Aufführungen (s.u.) <p>Erwartungshorizont Chorleitung C-Prüfung</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Joh. Brahms: Ach, arme Welt (op. 110,2) 2. Hans Leo Hassler: Cantate Domino (Psalmen Chorheft 1987) 3. George Rathbone: Rejoice in the Lord alway (Chorheft 2013) 4. Max Reger: O Lamm Gottes und 5. Wir glauben an einen Gott aus op. 138 (Chorgesänge 1979) 6. J. Rheinberger: Preis und Anbetung (Chorheft 1979) 7. Howard Goodall: The Lord is my shepherd (Chorheft 2022) 8. Knut Nystedt: Laudate (I Himmelen 2014) 9. Th. Tallis: If ye love me 10. M. Duruflé: Ubi caritas

Erwartungshorizont Pop/Gospel-Chorleitung D-Prüfung

1. Ich lobe meinen Gott (aus Pop-Chorbuch, Carus 1999)
2. Gemeinsam auf dem Weg (aus Choheft III zu „Wo wir dich loben“, Strube 2018)
3. Wo ich auch stehe, du warst schon da (aus Choheft III zu „Wo wir dich loben“, Strube 2018)
4. Halte zu mir guter Gott (aus Choheft II zu „Wo wir dich loben“, Strube 2011)
5. Leben aus der Quelle (aus Choheft II zu „Wo wir dich loben“, Strube 2011)
6. H. Jost: May the Lord send angels (aus Chorheft Baden 2022)
7. Kennt unser Denken (aus Chorheft Baden 2022)
8. Herr, deine Gnade bzw. Mercy is fallig (aus Choheft III zu „Wo wir dich loben“, Strube 2018)
9. Keinen Tag soll es geben (aus Choheft III zu „Wo wir dich loben“, Strube 2018)
10. M. Schienke/ Chr. Georgii: Jesus is the solid rock (Chorheft Heidelberg, Strube 2017)

Erwartungshorizont Ensembleleitung (C-Prüfung Populärmusik Gospel-Chorleitung)

1. Go, tell it on the mountain (aus Pop-Chorbuch, Carus 1999)
2. He`s got the whole world / Er hält die ganze Welt (dto)
3. Have you seen him (Chorheft Heidelberg, Strube 2017)
4. Bis ans Ende der Welt (aus Choheft II zu „Wo wir dich loben“, Strube 2011)
5. Du bist der Schöpfer des Universums (aus Choheft II zu „Wo wir dich loben“, Strube 2011)
6. Gemeinsam auf dem Weg (aus Choheft III zu „Wo wir dich loben“, Strube 2018)
7. Come into his presence (aus Best of Gospelkirchentag Karlsruhe 2010)
8. Glory to God almighty (Chormappe 2009 des Ev. Jugendwerks in Württemberg, Creative Kirche Medien)
9. We pray (Chormappe 2010 des Ev. Jugendwerks in Württemberg, Creative Kirche Medien 2010)
10. You are beautiful (aus Best of Gospelkirchentag Braunschweig 2016)

Erwartungshorizont Instrumentalspiel (C-Prüfung Populärmusik)

Vorbereitete Liedbegleitung: Danke für die Sonne (= stilistisch klares und rhythmisch ambitioniertes Gemeindelied)

Solostücke:

1x Jazzstandard oder Blues oder ähnliches (Misty, Autumn Leaves, Black Orpheus)

1x Pop Improvisation zu/mit einer Worship-Ballade (z. B. 10.000 Reasons mit Improvisationsanteilen)

CHORBÜCHER, DIE IN VIELEN NOTENSCHRÄNKEN BADISCHER KIRCHENCHÖRE VORHANDEN SIND:

1. CHORHEFTE ZU CHORFESTEN

Chorheft zum Chorfest Baden 2025, Emmendingen, Strube 2024
 Chorheft zum Chorfest Baden 2022, Karlsruhe, Strube 2021
 Chorheft zum Chorfest Baden, Heidelberg, Strube 2017
 Chorheft zum Chorfest Baden, Pforzheim, Strube 2013
 Chorheft Baden zum Landeskirchengesangstag Eberbach und Lahr, Strube 2009
 Chorheft Zeit, Wort, Klang, zum Landeskirchengesangstag Karlsruhe, Strube 2005
 Chorheft Mit Herzen, Mund und Händen zum Landeskirchengesangstag Offenburg, Strube 1997
 Chorheft Kommt herbei, singt dem Herrn zum Landeskirchengesangstag Wertheim, Strube 1994
 Chorheft Psalmen gestern und heute zum Landeskirchengesangstag Pforzheim, Hänssler 1987
 Chorheft Geistliche Chormusik alter Meister, Hänssler 1975

2. CHORBÜCHER ZUM EVANGELISCHEN GESANGBUCH BZW. ANHANG 2018

Chorheft „Wo wir dich loben plus“ III, Strube 2018
 Chorheft „Wo wir dich loben“ II, Strube 2011
 Chorheft „Wo wir dich loben“ I, Strube 2005
 Chorsätze zum EG Heft 5, Ich lobe meinen Gott (4stg. versch. Besetzungen), Strube 2001
 Chorsätze zum EG Anhang Baden „Ehre sei Gott auf der Erde“, Strube 2000
 Pop-Chorbuch zum EG, Carus 1999
 Chorsätze zum EG Heft 1 (4stg. SATB), Strube 1992
 Chorsätze zum EG Heft 2, Nun jauchzet all (3stg. SAM), Strube 1992

3. BEKANNTE GEISTLICHE CHORBÜCHER

Sollt ich meinem Gott nicht Singen, Paul-Gerhardt-Chorbuch, Strube 2006
 Er ist die rechte Freudensonn, Das große Chorbuch für Advent und Weihnachten, Strube 2006
 Wer Ohren hat zu hören, Chorgesänge zu den Evangelienlesungen im Kirchenjahr, Strube 2005
 Chorbuch 1985, Schütz, Bach, Händel, Bärenreiter 1983
 136 Chorsätze alter Meister, Strube 1980
 Chorgesänge von der Renaissance bis zur Romantik, Bärenreiter 1979
 Bach Choralgesänge (389 Bach-Choräle), Breitkopf 1966

4. DREISTIMMIGE (SAM) GESITLICHE BZW. THEMATISCH GEMISCHTE CHORBÜCHER

Chorbuch „Weihnachtslieder“ Carus 2012 (SATB, SAM, SSA)
 Chorbuch a tre (dreistimmig SAM), Carus 2009

Herbert Beuerle, Auf Erden hier unten, im Himmel dort oben, SAM, Strube 2008
 Johannes M. Michel, Jubilate, Sechs Jazz-Motetten für SAM + Klavier, Strube 2005
 Chorbuch Mozart, Haydn, SAM, Carus 2005
 Chorsätze zum EG Heft 2, Nun jauchzet all (3stg. SAM), Strube 1992
 Telemann: Biblische Sprüche (Hänssler / Carus 1977)

5. KLEINE KANTATEN UND MOTETTEN

Buxtehude: Wie soll ich dich empfangen (Hänssler/Carus)
 Alles, was ihr tut
 In dulci jubilo
 Telemann: Biblische Sprüche (SAM) (Hänssler/Carus)

Weitere Komponisten: Christoph Graupner, Wolfgang Carl Briegel, Moritz Hauptmann, Vincent Lübeck.

CHORLITERATUR IM BEREICH POP/GOSPEL

Jährliche Chormappen des Evangelischen Jugendwerks in Württemberg, Creative Kirche Medien
 Veröffentlichungen zu den Gospelkirchentagen z.B. Karlsruhe 2010, 2018, Creative Kirche Medien
 Chorheft „Wo wir dich loben“ II, Strube 2011
 Chorheft „Wo wir dich loben plus“ III, Strube 2018
 Sternkind, Weihnachten in Pop und Gospel, Verlag Singende Gemeinde 2014
 Mein Gospel Liederbuch, Gütersloher Verlagshaus 2010
 Gospel - It's possible, Wutzler Verlag 2009
 Gospel Choräle (Alte Choräle im Gospelstil arrangiert), Zebe 2007
 Oslo Gospel Choir we lift our hands (und viele weitere...), Norsk Musikforlag 2005
 Kyrie - a Gospel Mass, Zebe 2001
 Joyful voices, Ralf Grössler, Strube 1999
 Pop-Chorbuch zum EG, Carus 1999

