

## EVANGELISCHE LANDESKIRCHE IN BADEN KIRCHENMUSIKALISCHE AUSBILDUNG IM NEBENAMT C-BASISMODUL

### Hymnologie (C 5)

a) Angestrebte Lernergebnisse:

- Aufbau und Inhalt des Evangelischen Gesangbuches
- Geschichte des geistlichen Liedes bis in die Gegenwart
- Liedauswahl für Gottesdienste

b) Unterrichtsform: Unterricht im Rahmen eines Intensivkurses in der Akademie für Kirchenmusik

c) Prüfungsform: Klausur bei den Kurswochen in der Akademie für Kirchenmusik

d) Prüfungsdauer: Schriftlich 45 Minuten

#### **Erwartungshorizont Hymnologie**

von Pfr. Tobias Habicht

#### **1. Aufbau des EG**

Verzeichnis und Ordnung der Lieder im EG

Rubriken (inkl. wichtige Beispiele)

Stammteil – Regionalteil

Welche Hilfen bietet das EG zusätzlich zu den Liedern an und wo findet man diese?

z.B. Liturgien, Psalmen, Muster für Andachten, mehrstimmige Singformen, fremdsprachige Lieder, Informationen über Dichter & Komponisten, Verzeichnisse, Kirchenjahr in Übersicht, Bekenntnisse

## **2. Geschichte des Evangelischen Kirchenlieds (mit Beispielen im EG)**

Singformen der ersten Gemeinden im NT

Liedformen oder –gattungen

Psalm – Cantica – Oden

Liedformen der mittelalterlichen Kirche

Hymnus – Sequenz – Tropus – Antiphon – frühe deutsche Kirchenlieder

Grundbegriffe des Psalmensingens und kleine Historie

Grobüberblick der Reformationsgeschichte

Funktion des Liedes in der Reformation (Pädagogik)

Luther-Lieder in Beispielen

Wichtigste ersten Gesangbücher nennen können (Achtliederbuch 1523/4; Walter 1524; Luft 1526; Klug 1533; Babst 1545)

Charakteristik der Lieder der Gegenreformation

Reformierter Psalter (Lobwasser 1565; Becker 1602)

Besonderheit des Singens in der reformierten Tradition (Zwingli, Calvin)

Zeitalter des 30jährigen Krieges: Charakteristik der Lieder

Regeln für deutsche Dichtung (Opitz)

Musikalische Entwicklung (Generalbassstil)

Paul Gerhardt

Zeitalter des Pietismus: Charakteristik der Lieder

Wichtige Gesangbücher

Zeitalter der Aufklärung: Charakteristik der Lieder

19. Jahrhundert: Charakteristik der Lieder

20. Jahrhundert: Charakteristik der Lieder

21. Jahrhundert: Charakteristik der Lieder - Anhang 2018 hinsichtlich Rhythmik, stilistische Vielfalt und Verortung in verschiedenen Glaubens-Lebenswelten

## **3. Liedauswahl**

Kriterien der Liedauswahl nach „Liturgischer Wegweiser

