

EVANGELISCHE LANDESKIRCHE IN BADEN KIRCHENMUSIKALISCHE AUSBILDUNG IM NEBENAMT C-FACHMODUL

JAZZ-/POP-HARMONIELEHRE (C 23)

Die Akkordsymbolschrift ist eine Kurzschrift, die Hinweise auf den jeweiligen harmonischen Zusammenhang gibt. Aus dem Verständnis des harmonischen Umfelds im Zusammenhang mit anderen Parametern wie Stilistik, Instrument, Lage, Stimmenzahl oder individuellen musikalischen und technischen Fertigkeiten oder Vorlieben lassen sich verschiedene mögliche Voicings ableiten. Ein Voicing ist die Art und Weise, wie eine bestimmte Harmonie in einer bestimmten Situation auf einem Klangkörper umgesetzt wird, z.B. hoch oder tief, viel - oder geringstimmig, weite oder enge Lage, etc.

Akkordsymbolschrift wird zum einen verwendet, um diese Freiheit in der Umsetzung zu ermöglichen. Zum anderen wird sie als Gedächtnisstütze für Harmoniefolgen verwendet, während konkrete Voicings und Rhythmen z.B. gemäß einer Referenzaufnahme umgesetzt werden sollen. Die Akkordsymbolschrift lässt sich mit Rhythm Slashes kombinieren (vgl. S. XXX), um zusätzlich Rhythmische Informationen zu vermitteln. Sie lässt sich ebenfalls mit der Notenschrift kombinieren, um z.B. an bestimmten Stellen konkrete Voicings oder deren *Topline* festzulegen.

Die Akkordsymbolschrift ist nicht zu verwechseln mit „Gitarrengriffen“, bei denen LagerfeuerGITARRISTEN jeweils ein Akkordsymbol mit einem Griffmuster verbinden. Auch ist sie nicht zu verwechseln mit der Verbindlichkeit im Detail der Notenschrift.

Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 Bm7(b5)

Vierklänge auf allen Stufen der Dur-Tonleiter:

Zwischendominanten:

G/B C A/C# Dm B/D# Em C/E F D/F# G E/G# Am

Vielfalt der dominantischen Akkorde:

G G/B G7 G7/B B^o7 Bm7(b5) G7 Db7 Db7(#11) Dbmaj7(#11)

z.B. G7(b9) G7(9) G7(#9) Gm7(9/11) G7(sus4) G7(#11) Gm7(b5) G7(b13) G7(13) G6 G7 Gmaj7

Bezeichnung der Akkordtöne:

- Akkordtöne werden grundsätzlich nach Vorkommen in Terzschichtung benannt: (1,3),5,7,9,11,13
- Während die Zahl 7 eine kleine Sept bezeichnet, sind mit 5,9,11,13 große bzw. reine Intervalle gemeint.
- Die große Sept wird mit *maj7* (z.B. C^{maj7}) bezeichnet. (Manchmal auch C^{j7}, CM⁷, C^Δ, C^{Δ7})
- Die kleine Terz wird mittels „m“ (Cm) angezeigt. (Manchmal auch Cmi, Cmin, C-)
- Optionstöne (auch Tensions, Spannungstöne, Akkorderweiterungen): Töne, die nicht „essentiell“ sind (9,11,13). Sie werden oft nicht extra bezeichnet, es sei denn, sie sind alteriert (b9,#9,#11, b13). Auch dann können sie je nach Situation entfallen oder ausgetauscht werden)

Besonderheiten:

- G^o / Gdim: Verminderter Dreiklang.
- G^{#5} / Gaug: Übermäßiger Dreiklang
- Gm^{7(b5)} / G^o: Halbverminderter Vierklang (verminderter Dreiklang und kl. Septime)
- G^{o7} / Gdim⁷: Verminderter Vierklang mit verminderter Sept
- G⁶: G-Dur mit gr. Sexte, aber ohne Septime
- G^(add9) oder G^(add2): G-Dur mit gr. None bzw. gr. Sekunde, und ohne Septime
- G^{sus4}: (G-Dur mit Quarte statt Terz)

G⁹ wird gemäß einer verbreiteten Jazzharmonielehre-Schule als G⁷⁽⁹⁾ gedeutet und kann daher nicht für G^(add9) verwendet werden. Ebenso: G¹³ ist G^{7(9/13)}, und Gm¹¹ ist Gm^{7(9/11)}

Die Akkordsymbolschriften sind gewachsene Kurzschriften, verschiedene Konzepte existieren parallel, daher nicht jede Bezeichnung vollkommen stringent. Die hier verwendeten Symbole entsprechen einem Akkordsymbolschrift-Mainstream, der sich mehr und mehr durchsetzt.

Klammern um Optionstöne werden manchmal zur Erhöhung der Übersichtlichkeit gesetzt:

G^{7(b13)} = G^{7b13}, C^{7(sus4)} = C^{7sus4}

The image shows a musical score for piano with two staves. The upper staff contains chord symbols for various G7 chords: G^{7(sus4)}, (F/G), (Fmaj7/G), G^(add2), G^(sus2), G^(omit3), G⁵, G⁶, Gm⁶, and G⁷⁽¹³⁾. The lower staff shows the corresponding piano voicings. Below the staff, there are additional labels: G^{7(sus4)}, G^{7(sus4)}, G^(no3), and auch: G¹³.

Weitere Akkorde:

Orgelpunkt: C G/C F/C alternierende Akkorde: C Dm C Dm C Mixturführung (diatonisch)

The first system of music illustrates three techniques. The organ point (Orgelpunkt) consists of a C major triad in the right hand and a C major bass line in the left hand. The alternating chords (alternierende Akkorde) show a sequence of C major and D minor triads in the right hand, with a C major bass line. The diatonic mixturführung (diatonisch) shows a sequence of chords in the right hand (C major, D minor, E minor, F major, G major, A minor, Bb major) with a C major bass line.

Klischeelinie (Chromatik in einer Stimme) Quintfall

Dm /C# /C /B Bbmaj7 Cmaj7 Fmaj7 Bm7(b5) Em7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7

The second system shows a cliché line (Klischeelinie) with chromaticism in one voice, consisting of a sequence of chords in the right hand (Dm, C# major, C major, B major, Bb major) with a C major bass line. The quintfall (Quintfall) shows a sequence of chords in the right hand (C major, F major, B minor, E minor, A minor, D minor, G major, C major) with a C major bass line.

Mixturführung (diatonisch) Constant Structure (reale Mixtur)

Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Dm7 Em7 Fm7 Gm7 Approach Cmaj7 Cmaj7

chromatisch diatonisch

The third system illustrates diatonic mixturführung (diatonisch) with a sequence of chords in the right hand (Dm7, Em7, F major, G7) and a C major bass line. The constant structure (Constant Structure) shows a sequence of chords in the right hand (Dm7, Em7, F minor, G minor) with a C major bass line. The approach (Approach) shows a chromatic approach to C major (chromatisch) and a diatonic approach to C major (diatonisch) in the right hand, with a C major bass line.

Approach

Cmaj7 Cmaj7 Cmaj7

chromatisch diatonisch dominantisch

The fourth system shows three different approaches to C major in the right hand: chromatisch (chromatic), diatonisch (diatonic), and dominantisch (dominant). Each approach is shown with a C major triad in the right hand and a C major bass line.

Harmonisierungstechniken:

II-V-I-KadenzenDur

Guide-Tones

Dm7 G7 Cmaj7

Rechte Hand:
Dreistimmige Voicings

Rechte Hand:
dreistimmige Voicings

Drop-2-Voicings

Left-Hand-Voicings mit Grundton

Moll Guide-Tones

Dm7(b5) G7(b9) Cm7

Rechte Hand:
Dreistimmige Voicings

b9

#9

b13

Rechte Hand:
Vierstimmige Voicings

Drop-2-Voicings

Tonleitern

Pentanonik und Blues

C-Dur-Pentatonik A-Moll-Pentatonik A-Blues-Tonleiter

The image shows three musical staves. The first staff is for C-Dur-Pentatonik (C4, D4, E4, G4, A4). The second staff is for A-Moll-Pentatonik (A3, C4, D4, E4, G4). The third staff is for A-Blues-Tonleiter (A3, C4, D4, E4, F#4, G4).

Kirchentonleitern: Sortiert nach Stufe

Ionisch C^{maj7} Dorisch Dm^7 Phrygisch E^m^7 Lydisch $F^{maj7}(\#11)$

The image shows four musical staves. The first is Ionisch (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4). The second is Dorisch (D4-E4-F4-G4-A4-B4). The third is Phrygisch (E4-F4-G4-A4-B4-C5). The fourth is Lydisch (F4-G4-A4-B4-C5). Below the staves are the labels: gr 6, kl. 2, and überm. 4.

Mixolydisch G^7 Äolisch A^m^7 Lokrisch $B^m^7(b5)$

The image shows three musical staves. The first is Mixolydisch (G4-A4-B4-C5-D5-E5). The second is Äolisch (A4-B4-C5-D5-E5-F6). The third is Lokrisch (B4-C5-D5-E5-F6-G6). Below the staves are the labels: kl. 7, kl. 2, and verm. 5.

Kirchentonleitern: Sortiert nach Klang

Lydisch Ionisch Mixolydisch Dorisch

The image shows four musical staves. The first is Lydisch (F4-G4-A4-B4-C5). The second is Ionisch (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4). The third is Mixolydisch (G4-A4-B4-C5-D5-E5). The fourth is Dorisch (D4-E4-F4-G4-A4-B4).

Äolisch Phrygisch Lokrisch

The image shows three musical staves. The first is Äolisch (A4-B4-C5-D5-E5-F6). The second is Phrygisch (E4-F4-G4-A4-B4-C5). The third is Lokrisch (B4-C5-D5-E5-F6-G6).

Dominant-Skalen:

Mixolydisch HM5 (Harmonisch-Moll 5) HM7

$G^7 \rightarrow C$ $G^7(b9) G^7(b13) \rightarrow Cm / C$ $B^{\circ 7} \rightarrow Cm / C$

The image shows three musical staves. The first is Mixolydisch (G4-A4-B4-C5-D5-E5). The second is HM5 (G4-A4-B4-C5-D5-E5-F6). The third is HM7 (B4-C5-D5-E5-F6-G6).

Alteriert

HT/GT (Halbton/Ganzton) Ganzton

$G^7_{alt.} G^7(b9) G^7(b13) \rightarrow Cm / C$ $G^7(b9) G^7(\#9) \rightarrow C$ $G^7(\#5) G^7(\#11) \rightarrow C$

The image shows three musical staves. The first is Alteriert (G4-A4-B4-C5-D5-E5-F6). The second is HT/GT (G4-A4-B4-C5-D5-E5-F6-G6). The third is Ganzton (G4-A4-B4-C5-D5-E5-F6-G6).

Beispielaufgabe: Voicings notieren

Em⁷⁽⁹⁾ A⁷⁽¹³⁾ Dmaj⁷⁽⁹⁾ Bm^{7(b5)} E^{7alt.} Fm(maj7)

G(add9)/B C#^{o7} Bbmaj7/D Cmaj7(#11) B7(b13)

D^{7(sus4)} Dbmaj7/Eb Em^{7(9/11)} A^{7(b13)} Dmaj⁷⁽¹³⁾ Em⁶ D⁶ C#7(#9)