

EVANGELISCHE LANDESKIRCHE IN BADEN  
KIRCHENMUSIKALISCHE AUSBILDUNG IM NEBENAMT  
C-BASISMODUL

**Kirchenmusikgeschichte (C3)**

a) Angestrebte Lernergebnisse: Überblick über die Geschichte der Kirchenmusik und ihrer Gattungen

b) Unterrichtsform: Unterricht im Rahmen der Ausbildungskurse in der Akademie für Kirchenmusik

c) Prüfungsform: Klausur, im Ausnahmefall mündliche Prüfung

d) Prüfungsdauer: schriftlich bis zu 45 Min.

e) Anmerkungen: Bei geplanter C-Prüfung Populärmusik kann auf eine Prüfung im Fach Kirchenmusikgeschichte verzichtet werden. Dieser Verzicht wird auf dem Zeugnis über die C-Prüfung Populärmusik in folgender Weise vermerkt: „Entspricht nicht der EKD-Rahmenordnung, da keine Prüfung im Fach Kirchenmusikgeschichte abgelegt wurde.“

**Erwartungshorizont Kirchenmusikgeschichte**

von Dr. Paul Tarling

Freitag

19.00 – 21.00 Uhr **Unterrichtsblock I – Einstimmige Musik für die Liturgie**

- die Entstehung des Gregorianischen Choralgesanges;
- die Messfeier: Messproprium und Messordinarium
- die Verschriftung der liturgischen Gesänge
- das Stundengebet
- die Ausschmückung der Liturgie durch Sequenzen und Tropierungen

## Samstag

09.00 – 11.45 Uhr **Unterrichtsblock II – Mehrstimmige Vokalmusik von 900-1600**

- frühe Mehrstimmigkeit
- die Notre Dame Epoche
- die Anfänge der Motette
- mehrstimmige Messvertonungen
- die Notation der polyphonen Musik

14.00 – 16.00 Uhr **Unterrichtsblock III – Musik und Reformation**

- Musik und Reformation in Deutschland
- Die Entstehung eines neuen Liedgutes
- Musik und Reformation in anderen Ländern
- Das Psalmensingen in der reformierten Kirche
- Musikalische Neuerungen um 1600

16.30 – 18.00 Uhr **Unterrichtsblock IV – Musik im lutherischen Deutschland 1600-1800**

- Musik und Frömmigkeit im lutherischen Deutschland
- Trauermotetten von Schein und Schütz
- Schulen und Kantoren
- Bachs Kantaten und Passionen
- Erdmann Neumeister und die Kantatentexte

## Sonntag

13.00 – 15.00 Uhr **Unterrichtsblock V – das 19. und das 20. Jahrhundert**

- Musik und Historismus im 19. Jahrhundert
  - Stilistische Heterogenität im 20. Jahrhundert
  - Perspektiven der Kirchenmusik für das 21. Jahrhundert
- 