

mit Pedal

Votum und Gruss in G

L: Im Namen des Vaters und des Sohnes und des heiligen Geistes

L: Der Herr sei mit euch

A - men. und mit dei - nem Geist.

This musical score is for a votum and greeting in G major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a pedal line at the bottom. The lyrics are: "A - men. und mit dei - nem Geist." The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

Votum und Gruss in F

L: Im Namen des Vaters und des Sohnes und des heiligen Geistes

L: Der Herr sei mit euch

A - men. und mit dei - nem Geist.

This musical score is for a votum and greeting in F major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a pedal line at the bottom. The lyrics are: "A - men. und mit dei - nem Geist." The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

Ehr sei dem Vater ... (Gloria patri) in C

Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen Geist. Wie es war im An -

This is the first system of the Gloria patri in C major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a pedal line at the bottom. The lyrics are: "Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen Geist. Wie es war im An -".

fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men.

This is the second system of the Gloria patri in C major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a pedal line at the bottom. The lyrics are: "fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men."

Ehr sei dem Vater ... (Gloria patri) in D

Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen Geist. Wie es war im

fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men.

1

V/Ch G V/Ch

Ky - ri - e - - lei - son. Herr, er - bar - me dich. Chris - te - - lei - son.

G V/Ch G

Chris - te er - bar - me dich. Ky - ri - e - - lei - son. Herr, er - barm dich ü - ber uns.

Gloriagesang im Wechsel in G

V/Ch G

Eh - re sei Gott in der Hö - he und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Tagesgebet "...von Ewigkeit zu Ewigkeit"

Lobspruch nach der Schriftlesung "...Halleluja!"

A - men. Ha - le - lu - ja. Ha - le - lu - ja.

Kyrieesang im Wechsel in F

V/Ch G V/Ch

Ky - ri - e e - lei - son. Herr, er - bar - me dich. Chris - te e - lei - son.

G V/Ch G

Chris - te er - bar - me dich. Ky - ri - e e - lei - son. Herr, er - barm dich ü - ber uns.

Gloriagesang im Wechsel in F

V/Ch G

Eh - re sei Gott in der Hö - he und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Tagesgebet "...von Ewigkeit zu Ewigkeit"

Lobspruch nach der Schriftlesung "...Halleluja!"

A - men. Ha - le - lu - ja. Ha - le - lu - ja.

in der Passionszeit und an Bußtagen statt des Halleluja:

auch nach dem Segen "...Amen."

16

in G

in F

A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.

The score consists of two systems. The first system is in G major (one sharp) and the second is in F major (one flat). Both systems feature a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef with a 4/4 time signature. The vocal line is a simple melody of quarter notes. The piano accompaniment in the bass clef consists of chords and single notes. The second system has a double bar line and a key signature change to F major.

Abendmahl

Heilig, heilig, heilig (Sanctus) "Recht ist es und wahrhaft würdig ... und singen:"

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth; al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll

The score is in 5/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music features complex rhythms with eighth and sixteenth notes. There are two accents (^) under the piano accompaniment in the second system.

Ho - si - an - na in der Hö - he. Ge - lo - bet sei, der da

The score is in 4/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music features a mix of quarter and eighth notes. There is one accent (^) under the piano accompaniment in the second system.

kommt im Na - men des Herrn. Ho - si - an - na in der Hö - he.

The score is in 4/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music features a mix of quarter and eighth notes. There are two accents (^) under the piano accompaniment in the second system.

Christe, du Lamm Gottes (Agnus Dei) "...bis dass er kommt."

Chri - ste, du Lamm Got - tes, der du trägst die Sünd der Welt, er - barm dich un - ser

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Chri - ste, du Lamm Got - tes, der du trägst die Sünd der Welt, er - barm dich un - ser". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Chris - te, du Lamm Got - tes, der du trägst die Sünd der Welt,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Chris - te, du Lamm Got - tes, der du trägst die Sünd der Welt,". The musical notation follows the same format as the first system, with a treble clef for the vocal line and a bass clef for the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

gib uns dei - nen Frie - den. A - - - - - men.

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "gib uns dei - nen Frie - den. A - - - - - men." The vocal line and piano accompaniment continue in the same style as the previous systems. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Votum und Gruss in G

ohne Pedal

L: Im Namen des Vaters und des Sohnes und des heiligen Geistes

L: Der Herr sei mit euch

Musical score for 'Votum und Gruss in G'. The score is written for piano with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'ohne Pedal'. The lyrics are: 'A - men. und mit dei - nem Geist.'

Votum und Gruss in F

L: Im Namen des Vaters und des Sohnes und des heiligen Geistes

L: Der Herr sei mit euch

Musical score for 'Votum und Gruss in F'. The score is written for piano with a treble and bass clef. The key signature is one flat (Bb). The tempo is marked 'ohne Pedal'. The lyrics are: 'A - men. und mit dei - nem Geist.'

Ehr sei dem Vater ... (Gloria patri) in C

Musical score for 'Ehr sei dem Vater ... (Gloria patri) in C'. The score is written for piano with a treble and bass clef. The key signature is C major. The tempo is marked 'ohne Pedal'. The lyrics are: 'Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen Geist. Wie es war im An -

Musical score for 'Ehr sei dem Vater ... (Gloria patri) in C'. The score is written for piano with a treble and bass clef. The key signature is C major. The tempo is marked 'ohne Pedal'. The lyrics are: 'fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men.'

Ehr sei dem Vater ... (Gloria patri) in D

Musical score for 'Ehr sei dem Vater ... (Gloria patri) in D'. The score is written for piano with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (D major). The tempo is marked 'ohne Pedal'. The lyrics are: 'Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn, und dem hei - li - gen Geist. Wie es war im An -

Musical score for 'Ehr sei dem Vater ... (Gloria patri) in D'. The score is written for piano with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (D major). The tempo is marked 'ohne Pedal'. The lyrics are: 'fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men.'

Kyriegefang im Wechsel in G

V/Ch G V/Ch

Ky - ri - e - e - lei - son. Herr, er - bar - me dich. Chris - te - e - lei - son.

G V/Ch G

Chris - te er - bar - me dich. Ky - ri - e - e - lei - son. Herr, er - barm dich ü - ber uns.

Gloriagesang im Wechsel in G

V/Ch G

Eh - re sei Gott in der Hö - he und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Tagesgebet "...von Ewigkeit zu Ewigkeit"

Lobspruch nach der Schriftlesung "...Halleluja!"

A - men. Ha - le - lu - ja. Ha - le - lu - ja.

23

V/Ch G V/Ch

Ky - ri - e e - lei - son. Herr, er - bar - me dich. Chris - te e - lei - son.

G V/Ch G

Chris - te er - bar - me dich. Ky - ri - e e - lei - son. Herr, er - barm dich ü - ber uns.

Gloriagesang im Wechsel in F

V/Ch G

Eh - re sei Gott in der Hö - he und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Tagesgebet "...von Ewigkeit zu Ewigkeit"

Lobspruch nach der Schriftlesung "...Halleluja!"

A men. Ha - le - lu - ja. Ha - le - lu - ja.

in der Passionszeit und an Bußtagen statt des Halleluja:

auch nach dem Segen "...Amen."

in G in F

A - men, A - men, A - men. A - men, A - men, A - men.

Heilig, heilig, heilig (Sanctus) "Recht ist es und wahrhaft würdig ... und singen:"

32

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth; al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll

33

Ho - si - an - na in der Hö - he. Ge - lo - bet sei, der da

34

kommt im Na - men des Herrn. Ho - si - an - na in der Hö - he.

35 Christe, du Lamm Gottes (Agnus Dei) "...bis dass er kommt."

Chri - ste, du Lamm Got - tes, der du trägst die Sünd der Welt, er - barm dich un - ser

36

Chris - te, du Lamm Got - tes, der du trägst die Sünd der Welt,

37

gib uns dei - nen Frie - den. A - - - - - men.